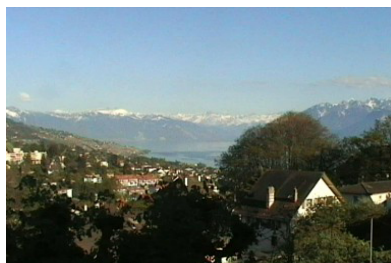


Les Concerts au Levant (CAL)



Les *Concerts au Levant* sont l'un des événements réguliers organisés par *La Fondation - Association pour la création d'événements artistiques* (performances, concerts, expositions, expérimental) et socio-humanitaires (dons de sang). www.lafondation.ch



Vue du salon sur les Alpes



Ces soirées laissent principalement la place à la **musique classique et contemporaine** [mono-instrumentale et musique de chambre], notamment par la présentation de jeunes musiciens, ainsi que par la programmation ponctuelle de créations. Ces soirées peuvent également être un lieu pour l'art contemporain. C'est en tous cas un lieu d'échanges entre les nombreux mélomanes composant un public très dense dans l'intime salon du chemin du Levant 15 à Lausanne. Fidèle à nos projets, la convivialité est toujours omniprésente ici.



La programmation a été jusqu'à présent voué en particulier au répertoire du XXe siècle. Prokofiev et Janacek en tête. Sans toutefois faire de l'ombre aux romantiques et de plus en plus aux baroqueux et aux classiques.

Quelques-uns des musiciens qui se sont produits dans les CAL : les pianistes Antoine Rebstein, Béatrice Berrut, Cédric Pescia, Christian Chamorel, Louis Schwizgebel-Wang, Pascal Godart ou Roustem Saitkoulov, le Quatuor Terpsycordes, les violoncellistes Martin Reetz et Pascal Michel. Entre autres.

La **musique contemporaine** est également représentée lors de certains concerts, et des compositeurs tels que Jean-Philippe Bauermeister (*Sept quatrains pour piano & soprano* créé pour l'occasion), Gérard Massini, qui compose comme il respire, ainsi qu'un ancien élève de Lucian Metianu, le lausannois Jean-Ephrem Ody, dont la recherche expérimentale a interrogé un public inquiet.

Le piano, devenu désormais un habitué de ces concerts, est un **Bösendorfer** de 1920, ayant appartenu à notre grand-mère Gilbert qui l'avait acheté en 1939 afin que ses petits-enfants puissent jouer pendant la guerre. Le piano a été rénové par Zimmermann en 2003 à Genève.

Place donc à la jeune génération, à la création actuelle, dans un environnement d'**échanges**, d'**amitié** et de **spontanéité**. Lors des *Concerts au Levant*, ne vous étonnez pas de voir les interprètes apporter les fleurs à leur confrères, les compositeurs servir le vin, les instrumentistes entamer des jam-sessions après le concert ou encore certains auditeurs tourner autour d'une "chaise musicale" tard dans la nuit. Mais la musique avant tout...



Tard dans la nuit...