



## BIOGRAPHIE

« Sarah Lavaud fait partie de ces interprètes qui ressentent l'interprétation de chaque phrase, de chaque idée musicale comme un enjeu vital. » (Jean-Claude Pennetier, pianiste)

Née en 1982, formée par Bruno Rigutto, Nicholas Angelich, Christian Ivaldi et Michaël Levinas au CNSM de Paris, Sarah y obtient les 1ers Prix de piano (2001), musique de chambre (2003) et analyse, avec félicitations (2004). Remarquée dès l'âge de 14 ans par François-René Duchâble, elle se perfectionne également auprès de Jean-Claude Pennetier, Maria Curcio, Rena Shereshevskaya, Hüseyin Sermet, György Kurtág, Franco Scala et Livia Rev.

2ème Prix au Concours International Città di Pinerolo, Médaille à l'unanimité au Concours Maria Canals (Barcelone), 3ème Prix et Prix Spécial au Concours Francis Poulenc, Prix d'Encouragement au Concours Arthur Rubinstein (Tel-Aviv), elle parcourt les scènes françaises (Salle Cortot, Radio France, Opéra National de Lyon, nombreux festivals dont La Roque d'Anthéron, Piano en Valois, Lisztomanias de Châteauroux, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Chopin à Paris) et européennes (Espagne, Italie, Pays-Bas...), joue avec des aînés de renom tels François-René Duchâble, Christian Ivaldi, Jean Mouillère, les membres du Quatuor Parisii... – et explore le répertoire concertant (avec l'Orchestre Symphonique Lyon-Villeurbanne, l'Orchestre Symphonique du Limousin, l'Orchestre Paul Valéry de Montpellier) et choral (Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven, Petite Messe Solennelle de Rossini...). Appréciée pour ses qualités de pédagogue, elle est invitée à donner des master-classes dans le cadre des Rencontres Pianistiques d'Alès, et du Salon de Musique en Franche-Comté. En 2010, elle apportera diverses contributions aux bicentenaires de Chopin et Schumann: intégrale Bon anniversaire Monsieur Chopin! (filmée par France 3), croisière Chopin: Le Bicentenaire (Mer Baltique), récital aux Rencontres Internationales Chopin à Nohant...

Son parcours retient l'attention des médias : presse ("Coup de Coeur" du magazine Pianiste, "A suivre" dans Diapason...), radio (France Musique, RTL...), télévision (la chaîne japonaise NHK). Après un CD "Découverte" Classica en 2004, paraît en 2009 chez Ar Ré-Sé/Codaex un disque Koechlin (Quintette pour piano et cordes avec le Quatuor Antigone, en première mondiale), pour lequel Sarah bénéficie du soutien de la Fondation Lagardère, dont elle est lauréate 2008, et qui est chaleureusement reçu par la critique. Concevant en effet l'interprète comme un acteur de l'Histoire de la Musique, elle s'investit dans la diffusion de répertoires qu'elle estime injustement méconnus: depuis cinq ans, elle défend également avec ferveur l'oeuvre pour piano de Janáček, nourrissant son vécu scénique d'une recherche analytique – et conviant son auditoire, lors de récitals commentés et de conférences, à un cheminement en musique et en mots au coeur de ces pages qui lui sont chères. Désir de rendre plus vivante et plus riche cette rencontre, mystérieuse et toujours renouvelée, entre un public, un interprète, un lieu, une oeuvre.

[www.sarahlavaud.com](http://www.sarahlavaud.com)

### PROCHAINS CONCERTS AU LEVANT

**dimanche 23 janvier** "Kosma et Offenbach" avec Carine Séchaye, mezzo-soprano et Marie-Cécile Bertheau, piano

**dimanche 13 février** "Piano à 4 mains" avec Gérard Wyss et Fabrizio Chiovetta